



Hommage, une rétrospective photographique

La seconde rétrospective que la galerie l'embrasser consacre à l'œuvre du photographe Orphos réunit des clichés issus des séries *La grâce de l'ombre* (2012) et *La Barbe Bleue* (2013) réalisés avec l'artiste Lucile Floréal.

Les photographies puisent leur singularité dans l'art de la conteuse et danseuse. Lucile Floréal interprète ici des figures de femmes, non pas seulement dans sa pratique du conte, sa « langue merveille », mais aussi dans ses chorégraphies inspirées du butoh japonais.

C'est à travers sa danse qu'elle offre au photographe l'expression de son intériorité et de ses sens en éveil. A son tour, le photographe interprète cette figure de femme en création, conjuguant son style au sien.

Une décennie plus tard, les clichés apparaissent sous une lumière nouvelle, prémonitoire. Lucile Floréal est brusquement décédée d'un AVC le 2 juillet 2022.

Cette disparition fut une rupture. Elle l'est toujours : une existence et une création ne nous apparaissent plus.

Mais cette disparition est aussi, à travers les images d'Orphos, une apparition : manifestation du corps spectral, spectaculaire et énigmatique¹, transfiguration de la vie et de la mort traversées, présence à jamais de l'absence.

Orphos rend ici hommage à la fois à son âme-sœur et aux femmes qui habitent les souvenirs et les imaginaires des humains.

Hommage également de l'artiste à la photographie : ce qui subsiste, dans ses images, de son regard ouvre à de nouvelles histoires que la conteuse dansera dans d'autres mémoires.

¹ cf. Roland Barthes, *La chambre claire, Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.

L'exposition *Hommage* réunit des clichés issus des séries *La grâce de l'ombre* (2012) et *La Barbe Bleue* (2013).
Encadrés en passe-partout 50x70 cm,
imprimés sur papier Hahnemühle Fine Art mat 200g

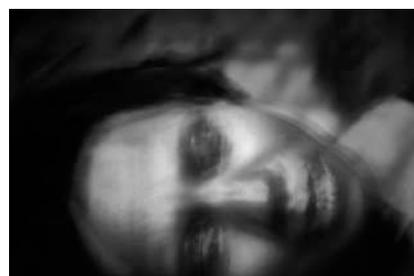


***La grâce de l'ombre* (extraits)**

<https://www.orphos.fr/la-grace-de-l-ombre>

C'est l'histoire – authentique – d'une résilience.
Angélique Jourdain est en prison pour prostitution (on est au XIXe siècle).
Elle y entend la parole fraternelle qui la lancera dans un voyage à travers la France
puis sur un itinéraire spirituel à la fois modeste et lumineux.

Clichés montés et projetés en fond de scène du spectacle *La grâce de l'ombre*.
Création : Lucile Floréal, Compagnie La Langue Merveille
© Orphos, 2012



***La Barbe Bleue* (extraits)**

<https://www.orphos.fr/la-barbe-bleue>



Dans la trame ancestrale du conte, le personnage n'est pas nommé Barbe Bleue mais Gros Cheval Blanc. Lucile Floréal s'interroge sur le masculin intérieur auquel renvoie cette figure animale.

En résidence artistique avec Licorne, elle explore ce que le cheval lui inspire de fascination et de crainte. Ses sensations créent en elle les images qui, à l'heure de la scène, nourriront son conte et sa danse.

Clichés montés et projetés en interludes du spectacle *La Barbe Bleue*

Création : Lucile Floréal, Compagnie La Langue Merveille

© Orphos, 2013



L'artiste Orphos

<https://www.orphos.fr/orphos>



Né le 11 janvier 1963 à Paris.

Vit et travaille à Saint-Vincent-sur-Jabron (Alpes de Haute-Provence, France).

Lorsque François Diot entre en photographie en 2010, il se tourne spontanément vers l'humain en mouvement dans son environnement naturel et urbain, une manière de poursuivre ses engagements dans la société depuis deux décennies. Il découvre alors que la lumière dans laquelle l'être évolue suscite en lui une œuvre humaniste et poétique.

Il découvre également, à l'époque, les lumières et les noirs intenses de Daido Moriyama ; même émotion devant l'art vidéo de Bill Viola.

Ces expériences fondatrices lui offrent son nom d'artiste et son langage artistique : "Or-phos" rapproche les termes hébraïque et grec qui expriment la lumière. Comme on le sait, "photo-graphier" signifie littéralement "écrire/dessiner la lumière".

Dans ces années 2010-2014, Orphos explore le flou de mouvement, en particulier le contrefileté. Tous les effets visuels sont donc produits à la prise de vue.

Partant, le travail d'Orphos fait émerger la clarté du flux et du flou, il fait naître la lumière de l'ombre, en maintenant ainsi ouverte l'énigme de la vie.

Ses créations sont alors rythmées par les projets socioculturels et chorégraphiques auxquels il collabore.

Ses clichés prennent place dans des lieux de vie et de passage, le temps d'une échappée artistique. Ils émergent dans des bâtiments publics, dans la rue, dans des salles de spectacle. Ils apparaissent sur de grands plexis, sur des tissus flottant librement, sur des écrans en fond de scène.

Sa photographie habite alors l'espace public qui, depuis toujours, l'habite.

La galerie l'embrasser

https://www.instagram.com/lebrasser_paris/



*Art & artisanat japonais, sélection d'artistes,
produits de haute qualité du Japon et de France.*

24, rue Saint-Louis-en-l'Île 75004 Paris
01 42 38 87 95



L'embrasser est née en février 2017 de la volonté d'offrir une galerie à taille humaine permettant aux artistes et aux artisans d'art de présenter leur travail au cœur de Paris, dans un lieu d'exception : l'Île Saint-Louis.

La galerie, ouverte 7/7 jours, propose de

- développer, préparer, imprimer et encadrer les tirages des photographies, puis assurer la curation et proposer des expositions ;
- accompagner des artistes et des artisans pour les aider à réaliser leurs œuvres ; apporter les conseils pour le marché (marketing) ;
- organiser des expositions et des événements autour de l'art et de l'artisanat ;
- développer un réseau de galeries au Japon (Osaka & Tokyo) et en Europe (France, Lituanie, Allemagne) pour encourager les échanges culturels.